

उभरते-रंग

रचयिता

मुनि श्री हुलीचन्द जी 'दिनकर'

•

•

•

प्रस्तावना

डॉ० छगनलाल शास्त्री,

एम० ए० (त्रिषा) पी-एच० डी०

•

•

•

प्रकाशक

जीतमल कुन्दनमल धीया, शार्दूलपुर (राजस्थान)

पुस्तक
उभरते २१



प्रकाशन-व्यवस्था
'साहित्य-सौरभ'
'शान्ति भवन'
६४ ए एम लेन
चिकपेट, बंगलूर-२ A



प्रथम अवतरण
जनवरी १९७०



मूल्य
एक रुपया पचास पैसे



मुद्रक
रामनागयण मेडलप्राम,
श्री विष्णु प्रिंटिंग प्रेस,
राजा की मटी आगरा-२

समर्पण



जिनकी असीम करुणा के द्वारा कुछ लिख पाया हू,
जिनके अनुग्रह से बोलने की क्षमता पाई है,
और जिनकी सुखद सेवा में रहकर
जीवन रहस्य को समझा है—
उन्हीं आचार्य श्री तुलसी के
चरण कमलों में

—मुनि 'दिनकर'

कुछ समय पूर्व एक दिन मैं 'साहित्य-प्रभाकर' नाम की एक पुस्तक पढ़ रहा था। जो कि कलकत्ता ओसवाल प्रेस द्वारा मुद्रित हुई थी। पुस्तक में अनेक कवियों की विभिन्न भाषाओं में, विभिन्न रचनाएँ देखी, साथ-साथ मे राजिया, किशनिया आदि के सोरठे, दोहे भी पढ़े। बहुत ही सरल भाषा में मार्मिक भाव व्यक्त किये गए थे। थोड़े शब्दों में भाव अधिक और वे भी हृदय पर चोट करने वाले, उसे ज्यो-ज्यो पढ़ता गया, भाव विभोर होता गया। थोड़े शब्दों में भाव व्यक्त करने का यह प्रकार मुझे बहुत ही जचा—

जो हियो हुयै हाय, कुसगी केता मिलो।

चदन भुजङ्गा साय, कालो न लागे किसनिया ॥

रेंटघो पूर्णी राम, इतरो कारज रावलो।

ढोकरियां सी फाज, राजकया स्पू राजिया ॥

मेरे हृदय पर उन सरल बोध्योपदेशक सोरठों का गहरा रंग लगा, और मैंने देखा कि मेरे मानसपटल पर भी विभिन्न प्रकार के भाव

उभर रहे हैं । फलस्वरूप उन भावों को राजस्थानी भाषा में बाधने का प्रयत्न किया । इस रूप में मेरी यह एक पहली रचना है ऐसा समझना चाहिए ।

मैंने अपने उन उभरने वाले भावों को रगों की सजा दी है । अतः समझना चाहिए कि प्रस्तुत रचना का 'उभरते-रग' नाम ही समुचित बैठता है ।

मैं समझता हूँ जिस प्रकार मेरे मानस पर उन मोरठों का रग लगा, इसी प्रकार उभरते-रग के मोरठों, दोहों का रग भी इसके पाठकों पर लगेगा, ऐसा मेरा अनुमान है ।

मुनि 'दिनकर'

प्रस्तुत पुस्तक की सामग्री मुनि श्री 'दिनकर' जी के पास हस्तलिपि-बद्ध थी। अहमदाबाद चतुर्मास में श्री टोकमचन्द जी डागा ने मुनि श्री से भजनो की पुस्तक की याचना की उस समय यह पुस्तक भी उनके ध्यान में आई और उन्होंने इस पुस्तक के लिए भी मुनि श्री से प्रार्थना की। मुनि श्री ने उनकी प्रार्थना पर अपनी स्वीकृति दे दी।

जुगलकिशोर भोजक ने इसे धारने का कार्य अपने हाथ में लिया। मुनि श्री पानमल जी 'प्रदीप' ने पुस्तक के अन्यान्य कार्यों में सहयोग दिया। साहित्य-सौरभ बेंगलूर जिसकी देख-रेख में इसका प्रकाशन कार्य हुआ, श्री ताराचन्द जी छाजेर ने पुनः प्रति को लिखकर इसे व्यवस्थित किया और ब्रह्मादेव जी जिनके द्वारा छपाई का प्रबन्ध हुआ इन सभी महानुभावों के हम हृदय से कृतज्ञ हैं। आशा है इस सुन्दर सत्-कृति का अधिक से अधिक सदुपयोग होगा।

वि० स० २०२६

कार्तिक पूर्णिमा

कुन्दनमल धीया

प्राप्ति स्थान



कुन्दनमल घीया
मारवाडी स्टोर्स
किशनगज बाजार (पूनिया)
(बिहार)



जीतमल कुन्दनमल घीया
शार्दूलपुर (चूरु)
(राजस्थान)



साहित्य-सौरभ
'शान्ति भवन'
६४, ए० एम० लेन, चिकपेट
बेगलूर २-A

प्रस्तावना



जब अन्तर्तम मे भावो की सघनता, परिस्थिति की अनुकूलता, जिसे काव्य की भाषा मे आलम्बन, उद्दीपन आदि नामो से अभिव्यक्त किया गया है— पाकर तिलमिला उठती है तब अभिव्यक्ति का दामन लिए प्रकाश मे आन वाले शब्द 'कविता' बन जाते हैं। कविता भाव विगलित हृदय का स्पन्दन है।

एक और पक्ष है, जो काव्य की उपयोगिता—उपयोगितावाद से सम्बद्ध है। महान काव्यशास्त्री मम्मट ने काव्य के प्रयोजनो पर प्रकाश डालते हुए कहा है—

काव्य यथासेऽर्थकृते, व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्य परनिर्वृत्तये, कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

इस करिका मे आचार्य मम्मट ने परम शान्ति-आत्मानन्द के अतिरिक्त यश, अथ, व्यवहार-ज्ञान और कान्तासम्मित उपदेश के रूप मे काव्य के जो चार प्रयोजन बतलाए हैं, वे उपयोगितावाद से जुड़े हैं। लौकिक जीवन मे साक्षात् अथच स्थूल लाभ की ओर हर किसी का आकर्षण होता है। अतएव विद्युद्ध सौन्दर्यवादी दृष्टि कोण की तुलना मे काव्य के क्षेत्र मे उपयोगितावादी दृष्टिकोण का पलड़ा भारी रहा। वैसा साहित्य बहुत रचा गया, जो उपदेश की दृष्टि से महत्वपूर्ण था। इसके लिए संस्कृत मे अधिकांशतः अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग हुआ और हिन्दी, राजस्थानी आदि मे दोहा और सोरठा का। दोहा मात्रिक छन्द है। दोहे के प्रथम व तृतीय चरण मे तेरह तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण मे ग्यारह मात्राएँ होती हैं। दोहे का उत्था सोरठा होता है। उसके प्रथम व तृतीय चरण मे ग्यारह तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण मे तेरह मात्राएँ होती हैं।

दोहा छन्द अपभ्रंश साहित्य का मुख्य छन्द है। सहज्यानी व वज्र्यानी चौद मिद्धो के दोहा कोण सुप्रसिद्ध हैं। जिनमे दोहो द्वारा लोक-भाषा में सहज्यानी मिद्धान्तो का सरल रूप में विवेचन हुआ है। दोहा कोण साहित्यिक रचनाएँ नहीं हैं, वे औपदेशिक हैं। अपभ्रंश की एक बहुत महत्वपूर्ण रचना है स्वयम्भू का 'पञ्चमचरित'। यह एक साहित्यिक कृति है। यही वह मुख्य स्रोत है जिसमें उत्तरवर्ती काव्यगारा में दोहा, मोरठा, रड्डा, चौपाई आदि का विशेष रूप से अवतरण हुआ। फलतः शीरसेनी या नागर अपभ्रंश से विकसित होने वाली पिंगल, डिंगल, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषाओं के ऐतिहासिक, धर्म-कथात्मक तथा उपदेशमय साहित्य में इन छंदों का विपुल प्रयोग हुआ व होता आ रहा है। तुलसी का रामचरितमानस इसका उबलता उदाहरण है। साथ ही प्रेममार्गी सभी सूफी कवियों ने, जिन्होंने अवधी में अपने प्रबन्ध-काव्य लिखे, इसी दोहा, मोरठा व चौपाईमय शैली को अपनाया। हाल की गाथा नत्तमई की शैली में हिन्दी में रचित मतमड्यों में प्रायः दोहा, छन्द प्रमुख प्रयुक्त हुआ है।

मोरठा दोहे का प्रकारान्तर है। शायद मोरठ या मीराष्ट्र प्रदेश में प्रारम्भ या अधिक प्रचलित होने के कारण इसका यह नाम पड़ा हो। राजस्थानी में अन्तः प्रेरक भावों के सफल सवाहन के लिए इस लघुकाव्य छन्द की बड़ी रूपाति है। अनेक कवियों ने मोरठे लिखे हैं। उन द्वारा उन्होंने अपनी अनुभूतियों को शब्द रूप दिया है, जिनका लोक-जागरण के क्षेत्र में निःसन्देह बहुत बड़ा महत्व है। ऐसा कौन राजस्थानी होगा जो राजिए के मोरठों में परिचित न हो।

प्रस्तुत पुस्तक के रचयिता मुनि श्री दुलीचंदजी 'दिनकर' जो राष्ट्र के महान मत, अगुवत अनुशान्ता आचार्य श्री तुलसी के अन्तेवामी हैं अपने जीवन के उदय-काल में एक श्रमण का पवित्र व उदात्त जीवन बिता रहे हैं। वे एक प्रखर विद्वान तो हैं ही, एक द्रष्टा के रूप में उन्होंने जीवन में बहुमुखी पक्षों को भी देखा है, पखा है। यो ज्ञान और अनुभूति के सगम ने उनके विचारों

को वह निखार दिया है, जिसमें तत्त्व ज्ञान के साथ-साथ व्यवहायता एवं लोकजनीनता के सदृशान होते हैं। मुनि 'दिनकर जी' मस्मृत, हिन्दी और राजस्थानी के कुशल गीतकार हैं। उन्होंने अनेक विषयों पर बड़े मधुर मर्मस एवं अन्तर्भूत गीत लिखे हैं। आत्म लहरी, निजर, आत्म-पराग, मगीत-सुधा नामक पुस्तकों के रूप में उनके गीत प्रकाशित हैं। 'उम्मेद' नामक उनकी कविताओं का संग्रह उनके वाच्यकृतित्व का स्पष्ट निदर्शन है। वे एक गद्यकार भी हैं। उनकी कलेवर में लघु, पर विचार-सामग्री की दृष्टि में बृहत् 'कल्पना-कुञ्ज' नामक पुस्तक स्फुट मर्म-गीतों का एक उत्तम नमूना है।

मुनि 'दिनकर' जी का प्रस्तुत कृति से पूर्व का साहित्य काव्य मुपमा और सध्विद्या का समीचीन समन्वय लिए हैं। प्रस्तुत पुस्तक मुख्यतः औपनिषदिक दृष्टि से रचित है। अतः उनमें सूक्ष्म वाच्य-तत्त्वों की खोज का प्रयास पाठक नहीं करेंगे। उससे प्राप्य सतशिवा को अपने में सजोएँगे। फिर भी इन सोरठों में भाषा की सरलता, भावों की निमलता और निरूपण की विशदता सच अनुस्यूत है।

इन सोरठों में कवि के हृदय की निश्कलता का स्पष्ट दर्शन होता है। जैन उन्हें अनुभूत या पनीत हुआ, उसे निर्व्याजिह्वेण स्पष्ट शब्दों में उन्होंने प्रस्तुत किया है। उदाहरणार्थ कृत्रिम प्रेम या हितैषिता की कलई खोलते हुए वे लिखते हैं—

ऊपर स्थू अति हेत, परा अतस खाडा खणे ।

बिना बीज को खेत, चेतन ! आसी काम के ?

कानों में पड़ते ही पाठक के अन्तरतम पर एक चोट-सी लगती है, जो वाच्य का यथार्थ कृतित्व है।

मुनि श्री ने स्वाय की हेयता, सदाचार की महत्ता, त्रियाणीलता हृदय की स्पष्टता, निश्कलता, वाणी की मृदुता एवं मधुरता, आलस्य की

परिव्याज्यता, ऊँच-नीच के भेद की परिहेयता आदि विषयो पर सोंरठो क रचना की है, जो प्रस्तुत पुस्तक में मकलित हैं ।

वाणी के सम्बन्ध में वे बड़े सचाट शब्दों में कहते हैं—

वचन-रतन मुख-कोट, परख-परख कर काढिए ।
दिल में पहुँचे चोट, चेतन । तेह निवारिए ॥

ममता पर उनके विचार बड़े प्रेरक व मननीय हैं—

ऊँच-नीच रो भेद, धन स्यू कोई मत करो ।
हुया एकता छेद, चेतन । धन टिकसी कटे ॥

बुभुक्षा के भीषण और दुःसह रूप का उन्होंने बड़ा सजीव चित्रण किया है—

तज देवे घर-बार, तजे भिनख सुत मारने ।
लीला अपरपार, चेतन । भूख न तज सके ॥

इसी प्रकार अन्यान्य विषयों का निरूपण भी स्फूर्तिप्रद एवं उद्बोधक हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक वस्तुतः राजस्थानी की मोग्ठा शैली की उपदेशमयी काव्य-परम्परा को मुनि श्री 'दिनकर' जी की एक प्रशान्त देन है । वे इस प्रकार के और भी लोक-जीवन साहित्य का मर्जन करेंगे, जिससे मानव-समाज को मात्त्विक, चरित्रनिष्ठ एवं नैतिक जीवन की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा मिलेगी, ऐसी आशा है ।

डा० छपनलाल शास्त्री

बेंगलूर

एम० ए० हिन्दी, मन्वृत्त, प्राकृत व जैनोलोजी)

१४-११-६६

पी०एच० डी०

ਤ ਮ ਰ ਤੇ

...

ਰ

ਗ

ਸੋਰਠਾ

१

चित्त मे घर उल्लास,
 गुरु-चरणाम्बुज मे नमू ।
 वाट बतावण खास,
 चेतन ! ते घुर शिव तणी ॥

२

वाघा विधन विखास,
 वारू तोखे तप बले ।
 पूरण रूप विभास,
 फेर सोरठा शत रचू ॥

स्वारथ वश बदनीत,
नीम खाय मीठो कहै ।
विन स्वारथ नवनीत,
चेतन ! चख खारो अखं ॥

४

वाणी रो विस्तार,
घरणा - जणा मे लाघसी ।
पण चेतन ! आचार,
विरला सू ही वण पडै ॥

५

ओ ऊपर लो - साग,
खर गाडर मे भी मिलै ।
किरिया खूटी टाग,
चेतन । चेतन कद तिरै ॥

६

चुगली रो अति चाव,
चुगलखोर चित मे धरै ।
जिम सटोरियो दाव,
चेतन । चितवतो रहे ॥

मजदूरी मे मीज,
 मानो चाहै मानवी ।
 पण है दुख री धोज,
 चेतन ! चित नै मातरी ॥

८

झूठ सुधा वे-नूद,
 धोले घर-धर मानवी ।
 जहर साच की वूद,
 चेतन ! मिले न मरणनै ॥

६
५

ऊपर स्यू अति हेत,
पण अन्तस खाढा खणे ।
बिना वीज को खेत,
चेतन । आसी काम के ?

१०

जग विसरघो आचार,
ऊपरले व्यवहार मे ।
किम रोकड-रो कार,
चेतन । चलसी ठीकरथा ॥

११

कल-जुगरी आ रीत,
निजमुख निजवर्णन करै ।
पालै ओछी प्रीत,
चेतन ! पग पग चातरै ॥

१२

विकथा विलकुल वार,
भोला ! मतकर भूल कर ।
ओ हाडा रो हार,
चेतन ! कुण घालै गलै ?

१३_

मन पर कसो लगाम,
हड हड हसो न हीमत्या !
ओ भडवारो काम,
चेतन । चोगो चतुर तू ॥

१४_

सौ वर्षा रो प्रेम,
चेतन । चुगली चाटज्या ।
शोलो क्षटकै जेम,
खड्ये खेत ने चूसज्या ॥

१५

चुगलखोर घर चूप,
वैर बधावै वन्धवा ॥
ओ ऊडो अधकूप,
चेतन । पर-हो चालजे ॥

१६

स्वारथ मे सब छूट,
मन मान्यो जिम लादियो ।
अव तो टूट्यो ऊट,
चेतन । झूरै चोसरा ॥

१७ -

काम कुचेष्टा वीच,
खुली-खराबी है खरी ।
मत पह आख्या मीच,
चेतन ! खुद ही चेतज्या ॥

१८ -

वैरी तरणा वखाण,
चेतन ! चित भावे नही ।
मादल री मृदुतान,
जिम मांदो सुणने चिहै ॥

१९

सरल	सधीरी	नेक,
नारी	गुणरी	खान है ।
आ	अमृतरी	टेक,
चेतन ।	चोकस	राखवै ॥

२०

तू	दे	जिणपर	जीव
(वै)	मरै	भार	ओरा तणै ।
दे	धोरै	पर	नीव,
चेतन ।	क्यू	खोटी	हुवै ?

२१

चालै मधुरी चाल,
जे स्याणो माणस हुवै ।
मछुवै तणी उछाल,
चेतन ! भली न चोकस्या ।

२२

परको करी विगाड,
भलो आपको जे चहै ।
बीज बँबल को गाड,
चेतन ! आम्बो किम चहै ? ॥

२३

खर मे कित्ती खोट,
दिल मे दरज करो न थे ।
खटणी केगी ओट,
चेतन ! छिप ज्यावे सभी ॥

२४

प्यास नै जलवू द,
काम करै अति आकरो ।
लव मातर जिम गू द,
चेतन ! फाटयो चेपवै ॥

२५

वात तणै वड मोल,
मरणो माडै मानवी ।
श्वान मचावै रोल,
चेतन । चिमठी चून पर ॥

२६

निकसापणो विमास,
माटी माहे रोलवै ।
ज्यू वन सूको घास,
चेतन । चिथीजे पगा ॥

२७

साच	तणी	करतूत,
कडवी	कुटकी	आद मे ।
मीठी	जिम	सहतूत,
चेतन !	अन्ते	चाखजे ॥

२८/

परखी	परकी	भूल,
मानव	मन	मुलकै घणो ।
चेतन !	तिण	सिर घूल,
अवगुण	लखै	न आपका ॥

२६

घन जोबन ले लूट,
पर नारी री प्रीतडी ।
काल कूट री घूट,
चेतन । छहै न छूत भी ॥

३०

हियै न मातो हेत,
चेतन । स्वारथ मे सदा ।
चोरावै अव लेत,
पढ्यो पिण्ड जिम ठोकरा ॥

मन आवै जद नूत,
 स्वारथ मे जीमण सझ्या ।
 पड्यो ईख नो छूत,
 चेतन ! अव चोगाड मे ॥

३२,

विद्या तणो घमण्ड,
 मतकर वन्दा ! वावला !
 पग - पग मिलसी डण्ड,
 जिम कटाली राह मे ॥

३३

पुनवानी रै जोर,
मानव मनमानी करै ।
पण, सावण का लोर,
चेतन ! किता'क चालसी ॥

३४

गुणिया रो न पिछाण,
वतुआँ स्यू बाथ्या मिलै ।
ते घर बीत्यो जाण,
चेतन ! चेजो रेत को ॥

३५

मीठी मधुरी गध,
लख कोई लूटै खरो ।
काटा तणो प्रबन्ध,
चेतन ! करै गुलाब यू ॥

३६

आक तणो अकतूल,
रोही मे रुलतो फिरै ।
चिहु दिशि चाटै घूल,
चेनन ! हलको मानवी ॥

३७

साभल निर्मल नीर ।
तू भी जो कीचड़ बरुं ।
काजल - कालो चीर,
चेतन ! कुरा उजवालसी ॥

३८

मेटो निजरी खोड,
पर ओगुरा भालो मती ।
गुण ही गुण ल्यो जोड,
चेतन ! चोकस चाकनै ॥

द्रोह तणै दरवार,
 भूल चूक पण मत चढी ।
 होसी घणो खुवार,
 चेतन ! चोडै चानणै ॥

४०

बुरी नजर न निहार,
 पर नागी ने प्रेम-हित ।
 जावै पुन - परवार,
 चेतन ! रच न फरक है ॥

४१

भोला करै विचार,
चेतन ! मान अमान रो ।
स्याणा सरघै कार,
आ वाता उलझै नही ॥

४२

सता नी पर रोज,
समता नै रख साथ मे ।
मिलसी दिन - दिन मोज,
चेतन ! चोखै भाव स्यू ॥

चुगलखोर चित चाव,
 वैर वधावै वन्धवा ।
 तरका पढै पडाव,
 चेतन ! चाडी खोर रो ॥

४४/

चमत्कार स्यू आज,
 जग माही पूजा लहै ।
 मूल गमाया व्याज,
 चेतन ! कह, कद घर भरै ?

४५—

सुख मे	दे	सत्कार,
दुख मे	दुत्कारा	करै ।
सो सो	वर	धिक्कार,
चेतन ।	तेह	कुटुम्बने ॥

४६—

दुर्जन	केरो	सज्ज,
चेतन ।	कदे न	आदरी ।
लागै	कालो	रग,
बसिया	काजल	कोटही ॥

पाकर के सहयोग,
 घाम फूस पण वढ चलै ।
 गल मे घाल्या तोख,
 चेतन । धोरी वैठज्या ॥

४८

मतना भर दिल चीर,
 कमजोरी किण ही विपै ।
 साहस भर वडवीर !,
 चेतन । चोखै चाव स्थू ॥

४६ ,

सजना ने पण बोल,
कमजोरी का बोल मत ।
घट ज्यावैला मोल,
चेतन ! चौमुख चतुर को ॥

५०

सुनकर निवला वैण,
वीर पुरुष पग ढह पड़े ।
चेतन ! कर तू चैन,
एह बला थी दूर रह ॥

५१/

बदजे एहवा वैण,
जो सहु नै सुखकर हुवै ।
मानै अद्भुत देन,
चेतन ! चतुर विचार मे ॥

५२/

साची सीख मुदच्छ !,
गमती लागै लोक मे ।
झूठी स्यू परतच्छ,
चेतन ! झडज्या माजणो ॥

५३ /

काम करो सुविचार,
हर बेला हर दृष्टि म्यू ।
उपजै दुख अपार,
चेतन ! अण सोचे किया ॥

५४ /

आकीजै है मोल,
मिनख तणो पाणी परख ।
सरित हुवै बेडोल,
चेतन ! पाणी उत्तरधा ॥

yy

प्राणा रो मोह छोड,
 राख लीक निज वचन री ।
 होसी पूरा कोड,
 चेतन । चोकस परवडा ॥

५६

वचन निवाहण हेत,
'नीर' नीच घर जा भरचो ।
शास्त्र साख इम देत,
चेतन ! हरचद राज की ॥

५७

वे-मोकै री बात,
भूल-चूक पण मत करी ।
जग मे खत्ता खात,
चेतन ! चूक्या मानवी ॥

५८

गुढी वाला बोल,
सुपने पण मत चितजे ।
दे दिल गु ढी खोल,
चेतन ! चरचीजे इसा ॥

खतरै स्यू नहि वाद,
 कोरो लव-लव वोलणो ।
 सुघड न लेवै स्वाद,
 चेतन ! चर - चर करण मे ॥

६०,

वचन रतन मुख कोट,
 परख परख कर काढिए ।
 दिल मे पहुचै चोट,
 चेतन ! तेह निवारिए ॥

६१,

एक टूटूके पाण,
कोयल मन मोहित करै ।
कहवा कर दे कान,
चेतन । खर इक तान स्यू ॥

६३

वचना तरौ मिठास,
जहर पुराणो उतरज्या ।
कहुवो बोल्या खास,
चेतन । दाझै कालजो ॥

६३,

सुणकर मधुरी तान,
विषधर पण वश मे हुवै ।
कडवी ऊपर कान,
चेतन ! खर भी ना धरै ॥

६४

मान बढाई भूल,
साथ सरलता रो करो ।
जीवण रै अनुकूल,
चेतन ! मारग पाधरो ॥

६५—

जिण रो सरल स्वभाव,
गमतो लागं गांव नें ।
कुटिलाई रो दाव,
चेतन । मन फाहें तुरत ॥

६६

सरस सरलता छोड,
कुटिलाई मे रच पचे ।
जनम-जनम मे खोड,
चेतन । तिणस्यू चिपक ज्या ।

६७

पढ लिख हुयो हुस्यार,
जीव दया जाणी नही ।
ते नर निरो गिवार,
चेतन ! इण समार मे ॥

६८

मान तणै मुपमाय,
रुलग्या केई नरक मे ॥
नित रा जरवा खाय,
चेतन ! तडफै ते पड्या ॥

जेहनो वचन अडोल,
 पाणी मे पत्थर तिरै ।
 बधतो जावै मोल,
 चेतन ! तिण मानव तणो ॥

७०

भणिया शास्त्र अपार,
 पण पूठा गुणिया नही ।
 रोकड बिना सभार,
 चेतन ! काम न चालसी ॥

७१

एक सूठ की गाठ,
लेकर पसारी बणै ।
ते नर सपटम-पाट,
चेतन ! कदे न पागरै ॥

७२

फरनीचर रै ठाट,
मदिर शोभित ना हुवै ।
लोह लक्कड गहघाट,
चेतन ! मिनखा लार है ॥

७३

जग जश लहै न नेक,
जो गोवर-खीलो हुवै ।
पूरी रहसी टेक,
चेतन । स्थिर चित्त जो हुवै ॥

७४

पूठै करो न वात,
सामै कहो बजायकर ।
भवगुण दूर पुलात,
चेतन । मिलज्या, चेतना ॥

७५,

आलस	रो	परिवार
विकथा	नीद	दलित्रता ।
तेहनै	तू	मत धार,
चेतन ।	रखजे	चातुरी ॥

७६

भू डो	दीखै	नूर,
मद्यप नो	मुडदं	जिसो ।
घोवा	भर	भर धूड,
चेतन ।	सिर	तेहनै पडै ॥

७७

आलसिया स्यू प्यार,
भूल चूक करज्यो मती ।
ले डूबैला लार,
चेतन ! चेतै राखज्यो ॥

७८

वात बढी नही वीर ।
बतुवै नं मानो बढो ।
कर देखावै खीर,
चेतन ! खाटी राब नं ॥

भूख तरणी कुण साख,
 भरसी जग मे वावलो ।
 कर दे चट पट आख,
 चेतन ! मोटं मिनख रै ॥

८०

टुकड़े टुकड़े हेत,
 तरसै तीसू रोज ही ।
 भूख माजणो नेत,
 चेतन ! चोखै मिनख रो ॥

८१

भूखो भूजें भाड,
लोक लाज नें छोड़ कर ।
इरा पापरा रै पाड,
चेतन ! नर ओछो हुवै ॥

८२

बढी अभागरा भूख,
चेतन ! पाप करावणी ।
छोडी मावढ कूख,
तिण दिन सू लारै पढी ॥

८३

पापी पेट पसाय,
देखं दुख दुरन्त नर ।
छाल रूखरी खाय,
चित्त । कर्मगति वाकडी ॥

८४

तज देव घर-वार,
तजै मिनख सुत - नार नै ।
लीला अपरपार,
चेतन । भूख न तज सके ॥

८५

चोरी को चित्त चाव,
चढथो चोर के जिण दिनै ।
पाछा पडग्या पाव,
चेतन । भलपण करण हित ॥

८६

खापण बाघी शीश,
घोर निशा मे निकलज्या ।
हिम्मत विश्वा-बीस,
चेतन । खोटे चोर मन ॥

८७

रोवै तस्कर मात,
मुह घडलै मे घाल नै ।
विगड्या सारी बात,
चेतन । कारी ना लगे ॥

८८

चोरी खोटो कार,
मरण पर दुर्गति लहै ।
इण भव दुख अपार,
चेतन । वारी गिणत के ॥

८६

व्यभिचारी को भाग,
फूटचोढो समझो सदा ।
घर घरणी री लाग,
चेतन । जो तज, रुल हुवै ॥

६०

व्यभिचारी रे बीच,
अवगुण नित नू वा बसै ।
छल-बल खाचा खीच,
चेतन । पार न पा सके ॥

८७

रोवै तस्कर मात,
मुह घडलै मे घाल नै ।
विगड्या सारी वात,
चेतन ! कारी ना लगे ॥

८८

चोरी खोटो कार,
मरणं पर दुर्गति लहै ।
इण भव दुख अपार,
चेतन ! वारी गिणत के ॥

८६

व्यभिचारी को भाग,
फूट्योडो समझो सदा ।
घर घरणी री लाग,
चेतन । जो तज, रुल हुवे ॥

६०

व्यभिचारी रे बीच,
अवगुण नित नू वा बसे ।
छल-बल खाचा खीच,
चेतन । पार न पा सके ॥

६१

पर-नारी नी प्रीत,
पर-भव पूरी सालणी ।
इरा-भव होय फजीत,
चेतन ! सणय है नही ॥

६२

उठ जावे विश्वास,
पापी व्यभिचारी तणो ।
प्रतिपल पावे त्रास,
चेतन ! जग मे जार नर ॥

६३

लालच तणो लगाव,
'बुरो बतायो सन्त जन ।
गहरो घालै घाव,
चेतन ! चिपकर आत्म कै ॥

६४

लोभ लाय स्यू दूर,
चेतन ! रहजे सासतो ।
लपटा उछलै क्रूर,
खिण में बाल करै भसम ॥

६५

सप हुवे भरपूर,
लालच स्यूं फाटो पडे ।
धन री उडज्या धूर
चेतन ! चित मे चाकले ॥

33

लोभी मे नही होय,
साधारण व्यवहार भी ।
देत माजणो खोय,
चेतन ! कोडी कारणै ॥

६७

मेल जोल री वात,
लोभी नर चावै नही ।
चितै पर की घात,
चेतन । छल-बल केलवै ॥

६८

कुण ऊँचो कुण नीच,
मिनख मात्र है एकसा ।
भेद रेख मत खीच,
चेतन । जो चाहै भलो ॥

૬૬,

ઊચ નીચ રો ભેદ,
ઘન સ્યૂ કોઈ મત કરો ।
હુયા એકતા - છેદ,
ચેતન । ઘન ટિકસી કઠૈ ? ॥

૧૦૦

ગુણ સ્યૂ કરજે મોલ,
માનવ જો મતિમાન તૂ ।
વિના વિચારયા વોલ,
ચેતન ! મુહ મત ધાલજે ॥

१०१

लघुजन पर नित राख,
बञ्छलता हृद स्यू घणो ।
विनय तणी शुभ साख,
चेतन ! गुरुजण साथ मे ॥

१०२

बाता रा रमझोल,
दूरा कर दे दक्ष तू ।
मत कर ठट्टा - ठोल,
चेतन ! कद ही भूल कर ॥

१

तन से मन से वचन से,
औरो को सताप ।
चेतन ! मत दे भूल कर,
यही नीति की थाप ॥

२

औरो को सताप दे,
पाता है सुख कौन ?
तुम जो बोलोगे वही,
मित्र ! कहेगा फोन ॥

३,

पीडित करके अपर को,
जमा रहा निज खेल ।
चेतन ! मिल सकती नहीं,
उसको सुख की रेल ॥

४

भूल चूक कर भी कभी,
करे न पर की घात ।
चेतन ! पा सकता वही,
चिर सुख की मीमांसा ॥

५

पर को दुख देकर भला !,
चेतन ! चाहे चैन ।
छारी के दे दाम वह,
कामधेनु चहे लेन ॥

६

आत्म तुल्य जो मानता,
औरो को नर धीर ।
अपराधी को भी क्षमा,
चेतन । दे बहवीर ॥

पर पीडा को जो यहा,
 अपनी माने सद्य ।
 चेतन ! वह नर लोक मे,
 है पूरा अनवद्य ॥

८

सतत सत्य का आचरण,
 किए परम सुख होय ।
 चेतन ! वोए आक तो
 आम कहा मे होय ॥

६,

जिसने दिल में दे दिया,
पूर्ण सत्य को स्थान ।
चेतन ! उसने पा लिया,
आत्मिक सुख अम्लान ॥

१०

सत्य-सुधा, शाश्वत सही,
जीवन का आधार ।
चेतन इसको मानिए,
श्री भगवद् अनुहार ॥

११

झूठ बोलकर आफतें,
ले ले जो गल वीच ।
चेतन ! वे अन्धकूप मे,
पडते आखें मीच ॥

१२

मुख चाहता नर झूठ का—
लेकर के आधार ।
चेतन ! कटुकी बोय के,
चाहे दाख गन्धार ॥

१३

झूठ बोल बे-ताल की,
रखता पूरी टेंट ।
पर चेतन ! गोमूत्र का,
कव बनता है सेंट ॥

१४

वस्तु पराई को कभी,
मनुज उठाए जो न ।
चेतन ! उसके सामने,
आख उठाए कौन ॥

१५

तृण भी पर का जान के,
जो न लगाए हाथ ।
चेतन ! ऐसे पुरुष को,
देते सारे साथ ॥

१६

भूल चूक कर भी कभी,
चोरी मत कर भ्रात ।
चेतन ! तस्कर घर पड़े,
वामर मे भी रात ॥

१७

घर हानि लोकोपवाद,
हो चोरी के पान ।
चेतन ! दडित राज मे,
दुनिया खीचे कान ॥

१८

चोरी से परलोक मे,
आ यम पकड़े हाथ ।
चेतन ! तव तो बधुवर्ग,
कौन कौन दे साथ ॥

शीलवत ससार मे,
 पग-पग पाता जीत ।
 चेतन जो सैना सुघड,
 पाती विजय पुनीत ॥

२०/

तर जाते, वल शील के,
 पत्यर पानी वीच ।
 चेतन । तो फिर क्यो न नर,
 मुक्ति हाथ ले खींच ॥

२१

शील सहित सीता सती,
पाई सुयश अपार ।
कुन्ती की भी वह रही,
चेतन ! यश की धार ॥

२२

शील-ज्योति बिन मनुज हा,
लगता बड़ा कुरूप ।
चेतन ! दीपक के बिना,
ज्यो मंदिर — विद्रूप ॥

२३,

पर-नारी का भूल कर,
मानव मत कर सग ।
चेतन ! क्यो है भूलता,
रावण कीचक ढग ॥

२४

पर - ललना - लपट कभी,
पा न सका है चैन ।
चेतन ! दो घट-चित मे,
उसके जा दिन रैन ॥

२५

वैश्या - सग करो न तुम,
यह है नगर की जूठ ।
चेतन ! उसके सग से,
शक्ति सभी जा टूट ॥

२६

तन धन यौवन चूस कर,
यह है बनाती छूत ।
चेतन ! उसके सग जा,
देशान्तर आकूत ॥

२७

व्यभिचारी मसार मे,
खाता नित फटकार ।
चेतन । कुत्ते की तरह,
मिलती है दुत्कार ॥

२८

व्यभिचारी ममार मे,
मरे श्वान की मोत ।
चेतन । मिट जाए सभी,
नाम ठाम कुल गीत ॥

लालच से होते सदा,
 जान मान सब नाश ।
 समझ वृक्ष क्यों ले रहे,
 चेतन । गल मे पाश ॥

३०

धनावर्त में उलझकर,
 डूब रहा ससार ।
 चेतन । जो बोझिल बना,
 कब पाता है पार ॥

लकुट लोभ का विश्व मे,
 करता चोट अपार ।
 चेतन ! नजर न आ रहा,
 पर देता है मार ॥

३२ /

जैसे जैसे लाभ हो,
 बढे लोभ एकान्त ।
 धी पाकर के आग कब,
 चेतन ! होती शान्त ॥

लालच से कब भी यहां,
हुआ, न हो सुख लेश ।
ज्यो ज्यो कम्बल भीजती,
चेतन ! बढ़ता क्लेश ॥

सोरठा

३४

खर तज दी, पिण लोग,
तम्बाखू ने आदरे ।
खूब खरीदे रोग,
खोवे धन निज गाठ को ॥

३५

बेच गाय को धी,
तम्बाखू ने मोल लै ।
वी माणसरी धी,
वसे ममदा पार है ॥

३६

हाथ कलेजो दाग,
मिनखा ने दागी करे ।
तम्बाखू री लाग,
खोडिली खोटी घणी ॥

३७

खासी मे जुड जाय,
तम्बाखू पीवे जिका ।
कुत्ता खीर न खाय,
सडै सास रा रोग स्यू ॥

३८

कॅसर — रोगी थाय,
तम्बाखू रे कारणे ।
वे ऊभा नही जाय,
घरथी इम जनश्रुति कहे ॥

३६

मू डो	मारै	वास,
मोरी	सम वदवू	वहै ।
फटकै	भला न	पास,
तम्बाखू	रै रमिक	रै ॥

४०

चेतो	चूके	कोय,
पीता	लेता	मेलता ।
हानी	अनहद	होय,
नाय	लग्या	तन वन तणी ॥

४१

भमं चिलमिया काज,
चिलमबाज चक्कर चढ्यो ।
खोवै शरम रु लाज,
मगतापण करतो थको ॥

४२

जिणतिण नो पिण थूक,
चाटै चाकर चिलमरो ।
तिलभर नावै शूग,
नशेवाज रैं पूत ने ॥

४३

वैठ	हथार्ई	बीच,
होकै	री	खिदमत करै ।
वात	वात	मे नीच,
नाहक	कलहो	मोल ले ॥

४४

होकै	केरे	साथ,
कदेक	कपढा	दाशज्या ।
कदेक	जलज्या	हाथ,
ठीक	रती भर	ना पडै ॥

४५

गुहह-	गुहह	आवाज,
गु गा पण	दरसा	रही ।
धिगू धू वे	रे	साज,
मानवता	जल-बल	गई ॥

४६

अन्न तणो	सलूक,
घर मे विलकुल है	नही ।
तम्बाखू की	भूख,
तो पिण व्यसनी ना	तजे ॥

४७ /

बण्या रह्या जे दास,
वीडी या सिगरेट रा ।
बै हो गया निरास,
जीवण रे मध्याह्न मे ॥

४८ /

सीच सीच कर खून,
जो पइसो भेलो कियो ।
पी वीड्या वे - नूद,
खल खोवै फोकट पणै ॥

४८

आछी आछी चोज,
पीवण री जग मे घणी ।
(पण) मूरख आख्या भीच,
पीवै जहर जलील रो ॥

५०

तम्वाखू रै नाम,
हो कुर्बा क्यू रो रह्यो ।
हाथ कमाया काम,
अब पछताया के वणो ॥